

١٠ المرشد الطلابي يقوم بالتعرف على مشاكل التلاميذ وحلها

نلتقى اليوم مع احد المرشدين
الطلابيين باحدى مدارس
الطائف وأحد النماذج لشبابنا
الطموح الواعد بالخير والعطاء
المتجدد لوطنا الغالي وبعد ذلك
كان لنا لقاء مع احد الاخوة
المعلمين

شركة الحاج عبد الله علي صادق وشركاه المحدودة
بجدة
وكلاء خطوط

هابلوك - لويدي اي جي
Hapag-Lloyd AG

إعلان يومسوف

الباحرة: رهين اكسپريس
٥٤٤٩
مواقيت (الى ميناء جدة)
٢٤٩٨ / ١١ / ٤٣
٢٤٩٨ / ١١ / ٤٣

توقع للعودة في: ٢٤٩٨ / ١١ / ٤٣

ولزيادة المعلومات المرجو الاتصال بـ :
قسم البواخر:

الطابق رقم ١٢ مركز علي رضا شارع الملك عبد العزيز
ص ب رقم ٧١٥٨ جدة ٢١٤٦٢ - بريد: ريفيا - ريفر شايب
تلكس ٤٠١٣٧ - رزا س جي - تليفون: ٢٤٧٢٢٢٢
توصيلة: ٣١٣ - ٣٦ - ٢٩٨



يوميات الـبلاد

فلنحتف برسول الله صلى الله عليه وسلم



من واجب المسلمين في كل زمان ومكان ان يحتفوا برسول الله .. صلى الله عليه وسلم .. الاحتفاء الذي يليق به .. ويعظم قدره .. صلى الله عليه وسلم .. مكانته .. ويكفي في ذلك امر الله سبحانه وتعالى .. الذي قرن محبته عز وجل بلقب هذا النبي الكريم صلى الله عليه وسلم .. فجعل محبة العبد لله عز وجل مشروطة باتباع الرسول صلى الله عليه وسلم .. ومحبة الله عز وجل لعبيده .. ومغفرته لذنوبه نتيجة لاتباع الرسول .. صلى الله عليه وسلم .. كما قال تعالى :

(قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم والله غفور رحيم) ... (الآية ٣١ سورة آل عمران)

والاحتفاء برسول الله صلى الله عليه وسلم يحتاج الى ربط الانسان المسلم بهذه السيرة العطرة .. واطاعته للرسول .. صلى الله عليه وسلم (يا ايها الذين آمنوا هل ادلكم على تجارة تجنيكم من عذاب اليم تؤمنون بالله ورسوله) ... (الآية ١٠ - ١١ سورة الصف)

ومن اول مظاهر الاحتفاء برسول الله صلى الله عليه وسلم .. كثرة الصلاة والسلام عليه لان الله سبحانه وتعالى قد امرنا وزعمنا كيف نصلي عليه .. فقال :

(ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما) ... (الآية ٥٦ سورة الأحزاب)

والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم هي نعمة عظمى بالنسبة لنا لاننا عندما نصلي عليه .. يصل الله سبحانه وتعالى علينا .. كما جاء في الحديث الشريف .. عن ابي هريرة :

(من صلى على واحدة من اهل بيته صلى الله عليه وسلم .. نزلت عليه من الجنة سبعون الف درجة)

ومعنى هذا ان الله سبحانه وتعالى يخرجنا بهذه الصلاة من الظلمات الى النور .. ومن الضلال الى الهدى .. وقد قال سبحانه وتعالى :

(هو الذي يصل عليكم من ملائكته ليخرجكم من الظلمات الى النور) ... (الآية ٤٣ سورة الأحزاب)

فلنظرونا ببصيرة الى عظمة قدر الاحتفاء برسول الله صلى الله عليه وسلم .. عندما نصلي عليه ..

وجهة نظره .. ان ذلك البديل يحقق له ما يتطلع اليه من احتياجات .. واقد ادرك القاصدون على التلفزيون ان ملائكتهم به برامجهم من ميرة زمان الصورة والصوت سوف لن تكون عاملا فعلا في استقطاب العدد الكبير من المشاهدين لفترة طويلة مالم تكن تلك البرامج على مستوى جيد ومؤثر .. وهذا ما جعلهم يعيدون التفكير في نوعية تلك البرامج

اضافة الى تعدد القنوات التلفزيونية لتحمل الى المشاهد برامج ذات جودة عالية ترضي طموحات وتطلعاته .. وينظر الى العالم من حولنا تلمس التطور السريع للتقنية خاصة في مجال الاعلام الصناعي التي سهلت من امر مشاهدة أحداث العالم في حينها ومن مصادرها .. كما ستتيح الاعلام

من تصويل صالى من الاعلام .. تعتمد في داخلها على مايرد اليها من تصويل صالى من الاعلام ..



وبناتنا ونعلمهم المحبة الصادقة .. والخالصة لرسول الله صلى الله عليه وسلم .. واتباعه قولاً وفعلًا وسلوكاً حتى تكون سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم الى القدرة الحصنة لهم .. ويجسدون أعماله واقواله .. ويسيرين على هدى ما جاء به صلى الله عليه وسلم .. ومن أهم مظاهر الاحتفاء برسول الله صلى الله عليه وسلم ان نجعله القدوة والأسوة الحسنة التي تسير على هداها وان نعلم ونعلم ابناءنا وأهلنا بأنه صفة الصلوة والسلام والذي هو ثمرة الاتباع الكامل لله عز وجل .. واتباعه صلى الله عليه وآله وسلم الطريق الموصلى الى محبة الله عز وجل للعبد : (قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم) .. (الآية ١٠ - ١١ سورة الصف)

والله يغفر رحيم .. حيث جعل اتباعه صلى الله عليه وآله وسلم بين المحبين .. وحتى يكون هو المقياس الفصل في خواطر الانسان ورائه وأهوائه ورغباته وخلجات نفسه : (فلا ريبك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في انفسهم حجرا مما قضيت ويسلموا تسليما)

أجل ان الذي يزيد هذه المحبة وينميتها .. انما هو التعرف على كمال ذات المحبوب .. وتمييزه بصفاته .. وتقديره بأخلاقه .. وانفرداه بصفات الجمال والكمال الناشئة في بلاد المسلمين عن هذه الميراث ومقاييس

وهكذا ندرك أهمية الاحتفاء بسيرته صلى الله عليه وسلم ويستتبع .. وما جاء به عن الله عز وجل والعرض عليها بالنواجز في هذا الزمان ولناخذ بيد أبنائنا

الرسالة هو الحاصل على اعتنا .. والذود عنها وحملها وتبليغها .. وكما كان الحب متكامل .. والفهم السليم لمرامى وعلى أفكار الدعوة ناضجا .. كلما كان التبليغ والصبر عليها والذود عنها أكثر وأشد .. وان الحب الشرعي أمر مطلوب ومفروض .. حتى يكون النبي صلى الله عليه وسلم أحب الى الفرد المسلم من نفسه وأهله وماله والناس اجمعين وحتى يكون هو المحب تبعاً لما جاء به النبي الكريم عليه وعلى اله الصلاة والسلام والذي هو ثمرة الاتباع الكامل لله عز وجل .. واتباعه صلى الله عليه وآله وسلم الطريق الموصلى الى محبة الله عز وجل للعبد : (قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم) .. (الآية ١٠ - ١١ سورة الصف)

والله يغفر رحيم .. حيث جعل اتباعه صلى الله عليه وآله وسلم بين المحبين .. وحتى يكون هو المقياس الفصل في خواطر الانسان ورائه وأهوائه ورغباته وخلجات نفسه : (فلا ريبك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في انفسهم حجرا مما قضيت ويسلموا تسليما)

أجل ان الذي يزيد هذه المحبة وينميتها .. انما هو التعرف على كمال ذات المحبوب .. وتمييزه بصفاته .. وتقديره بأخلاقه .. وانفرداه بصفات الجمال والكمال الناشئة في بلاد المسلمين عن هذه الميراث ومقاييس

وهكذا ندرك أهمية الاحتفاء بسيرته صلى الله عليه وسلم ويستتبع .. وما جاء به عن الله عز وجل والعرض عليها بالنواجز في هذا الزمان ولناخذ بيد أبنائنا

الرسالة هو الحاصل على اعتنا .. والذود عنها وحملها وتبليغها .. وكما كان الحب متكامل .. والفهم السليم لمرامى وعلى أفكار الدعوة ناضجا .. كلما كان التبليغ والصبر عليها والذود عنها أكثر وأشد .. وان الحب الشرعي أمر مطلوب ومفروض .. حتى يكون النبي صلى الله عليه وسلم أحب الى الفرد المسلم من نفسه وأهله وماله والناس اجمعين وحتى يكون هو المحب تبعاً لما جاء به النبي الكريم عليه وعلى اله الصلاة والسلام والذي هو ثمرة الاتباع الكامل لله عز وجل .. واتباعه صلى الله عليه وآله وسلم الطريق الموصلى الى محبة الله عز وجل للعبد : (قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم) .. (الآية ١٠ - ١١ سورة الصف)

والله يغفر رحيم .. حيث جعل اتباعه صلى الله عليه وآله وسلم بين المحبين .. وحتى يكون هو المقياس الفصل في خواطر الانسان ورائه وأهوائه ورغباته وخلجات نفسه : (فلا ريبك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في انفسهم حجرا مما قضيت ويسلموا تسليما)

أجل ان الذي يزيد هذه المحبة وينميتها .. انما هو التعرف على كمال ذات المحبوب .. وتمييزه بصفاته .. وتقديره بأخلاقه .. وانفرداه بصفات الجمال والكمال الناشئة في بلاد المسلمين عن هذه الميراث ومقاييس



الاضطرابات التي نشبت في اسبانيا مؤخرا والتي ما زالت ذيولها تتفاعل وذلك إثر المظاهرات التي تطالب بانسحاب اسبانيا من حلف شمالى الأطلسي .. هذه الاضطرابات وكما قالت مصادر حكومية في مدريد لا تعبر عن رأى الاغلبية بقدر ما هي تعبير عن رأى شريحة من الشعب تستهويهم المغامرة ظنا منهم ان ما يدعون اليه وفى ظل حكومة اشتراكية قد يجد استجابة معتمدين على ان مجيء حكومة الزعيم الاشتراكي غونزاليس الى السلطة عام ١٩٨٢ م كان في ظل تعهده بالعمل على الانسحاب من حلف الاطلسي غير ان رئيس اول حكومة اشتراكية في تاريخ اسبانيا غير نظرت الى واقع بيدولم يكن يحيط بكل جوانبه قبل ان يأتى الى السلطة فلقد ورد على لسانه قوله اننى وبعد عامين في الحكم توصلت الى قناعة بضرورة استمرار اسبانيا في عضوية الحلف .. ويرى المراقبون ان هذا الموقف من جانب رئيس الوزراء الاسباني يعكس شعورا طبيعيا .. لحالة التفكير التي لابد وان يعثرها التغيير بالنسبة للمسئول عندما يتحدث وهو خارج السلطة عن اشياء ثم يفاجأ وهو داخل دائرة السلطة انه يحتم عليه ان يغير من نظرتة الى الأمور .. وهذا ماحدث فعلا لرئيس وزراء اسبانيا بعد ان اصبح في موقع أكثر استنرافا للحدث على ساحة بلاده وذلك من واقع التعامل المباشر .. ان اسبانيا التي ستصبح رسميا عضوا في السوق الأوروبية المشتركة مع مطلع العام القادم بعد سنوات طويلة من المحادثات والشروط وحتى القيود التي قبلت بها مدريد لتتضم الى المجموعة الاقتصادية الأوروبية كان لزاما عليها ان تشارك في الخير والشر وان تقسم الحل والمر مع الاسرة الأوروبية التي ترى في مجموعها رغم حساسياتها الوطنية ان الحفاظ على أمنها ينبع من قوتها الجماعية ودعم تحالفاتها العسكرية وهذا مايبود انه يخفف من نظرة الاسبان الى وجود القواعد البحرية والجوية والبحرية للولايات المتحدة على اراضي اسبانيا ..

لكن هذا لم يمنع رئيس الوزراء من ان يطعن الفكرة المعارضة للوجود العسكري الاجنبي بأنه سيجرى استفتاء شعبيا حدد موعدا مبدئيا بأنه مطلع شهر مارس القادم للتعرف على ما اذا كان الشعب الاسباني يوافق على البقاء في حلف الاطلسي او الانسحاب منه ويتوقع المراقبون ان تكون نتيجة الاستفتاء لصالح البقاء في عضوية الحلف .. لأن الغالبية ترى ان مصلحة اسبانيا تكمن في استمرارية عضويتها لا سيما بعد قبولها عضوا في السوق الأوروبية المشتركة .. وهو ما يزيد من التزام اسبانيا تجاه شريكاتها في المجموعة الأوروبية خاصة والتزاماتها تجاه التحالف الغربي الذي يشكل حلف الاطلسي اطرافه الأقوى .. وذلك بغض النظر عن الاصوات المعارضة التي تتمثل في العناصر الشيوعية التي تمثل شريحة ليس لها تأثيرها في صناعة القرار الاسباني ..

وتحتمة الظروف ان تكاليف الانتاج البرامجي في الوقت الحاضر والتي أصبحت باهظة التكاليف لجهد ميزانيات تلك المصالح فاخذت تفكر في الاحلال من ساعات ارساليها للمحافظة على مستوى جيد من برامجها وتنوعيتها .. كما اوجدت روح التنافس بين مؤسسات الانتاج البرامجي لتقدم الافضل سواء في البرامج الاخبارية - او الرياضية - الدراما - المنوعات - البرامج الدينية التعليمية - العلمية - الوثائقية .. وجعلت ذلك موعدا للاعلان فيه عن الاحسن وتقديم الجوائز التقديرية والتشجيعية للانتاج المتميز ..

على انه كلما زاد التنافس بين هذه الاجهزة كلما ازداد طمعه المشاهد وتطلعه الى الافضل والاحسن وهذا يدفع القنوات المحلية الى مواكبة التطور والاندول في مجال المنافسة حتى مع القادم الجديد ..

والله يغفر رحيم .. حيث جعل اتباعه صلى الله عليه وآله وسلم بين المحبين .. وحتى يكون هو المقياس الفصل في خواطر الانسان ورائه وأهوائه ورغباته وخلجات نفسه : (فلا ريبك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في انفسهم حجرا مما قضيت ويسلموا تسليما)

أجل ان الذي يزيد هذه المحبة وينميتها .. انما هو التعرف على كمال ذات المحبوب .. وتمييزه بصفاته .. وتقديره بأخلاقه .. وانفرداه بصفات الجمال والكمال الناشئة في بلاد المسلمين عن هذه الميراث ومقاييس

وهكذا ندرك أهمية الاحتفاء بسيرته صلى الله عليه وسلم ويستتبع .. وما جاء به عن الله عز وجل والعرض عليها بالنواجز في هذا الزمان ولناخذ بيد أبنائنا

الرسالة هو الحاصل على اعتنا .. والذود عنها وحملها وتبليغها .. وكما كان الحب متكامل .. والفهم السليم لمرامى وعلى أفكار الدعوة ناضجا .. كلما كان التبليغ والصبر عليها والذود عنها أكثر وأشد .. وان الحب الشرعي أمر مطلوب ومفروض .. حتى يكون النبي صلى الله عليه وسلم أحب الى الفرد المسلم من نفسه وأهله وماله والناس اجمعين وحتى يكون هو المحب تبعاً لما جاء به النبي الكريم عليه وعلى اله الصلاة والسلام والذي هو ثمرة الاتباع الكامل لله عز وجل .. واتباعه صلى الله عليه وآله وسلم الطريق الموصلى الى محبة الله عز وجل للعبد : (قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم) .. (الآية ١٠ - ١١ سورة الصف)

والله يغفر رحيم .. حيث جعل اتباعه صلى الله عليه وآله وسلم بين المحبين .. وحتى يكون هو المقياس الفصل في خواطر الانسان ورائه وأهوائه ورغباته وخلجات نفسه : (فلا ريبك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في انفسهم حجرا مما قضيت ويسلموا تسليما)

أجل ان الذي يزيد هذه المحبة وينميتها .. انما هو التعرف على كمال ذات المحبوب .. وتمييزه بصفاته .. وتقديره بأخلاقه .. وانفرداه بصفات الجمال والكمال الناشئة في بلاد المسلمين عن هذه الميراث ومقاييس

وهكذا ندرك أهمية الاحتفاء بسيرته صلى الله عليه وسلم ويستتبع .. وما جاء به عن الله عز وجل والعرض عليها بالنواجز في هذا الزمان ولناخذ بيد أبنائنا

ملاحظة

القادم من القمر

ويزداد دخل تلك القنوات تبعاً لما تتمتع به من قدرة على استقطاب اكبر عدد من المشاهدين .. ومع ظهور جهاز الفيديو المنزلي وانتشاره على المستوى العام أصبحت المهنة أكثر صعوبة أمام التلفزيون في جذب المشاهدين نظراً لما يتجهز جهاز الفيديو من قصص أكثر للاختيار .. فضلاً عن إمكانية مشاهدة تلك المواد في أي وقت يتناسب مع الرغبة في المشاهدة .. ولا يسلم الفيديو من تأثيره السلبي بما تحمله بعض البرامج المسجلة على الخرطه من مواد قد لا تتماشى مع قيم وأخلاقيات ذلك المجتمع ..

وينظر الى العالم من حولنا تلمس التطور السريع للتقنية خاصة في مجال الاعلام الصناعي التي سهلت من امر مشاهدة أحداث العالم في حينها ومن مصادرها .. كما ستتيح الاعلام

من تصويل صالى من الاعلام .. تعتمد في داخلها على مايرد اليها من تصويل صالى من الاعلام ..

من تصويل صالى من الاعلام .. تعتمد في داخلها على مايرد اليها من تصويل صالى من الاعلام ..

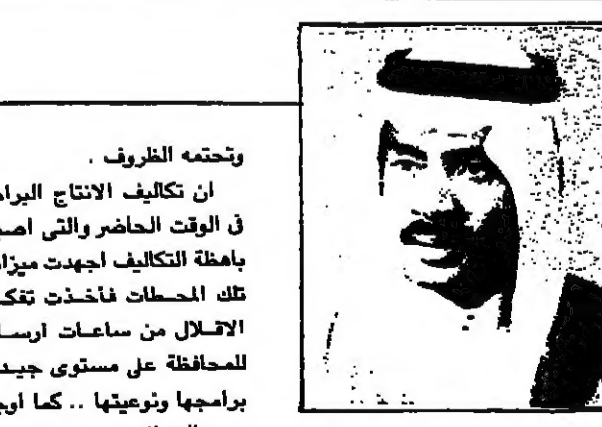
د. محمد عبد صبحي

الف حساب وان كانت تحاول ان تضع بعض الضوابط والقيود على المواد التي ستبث مباشرة الى دول اخرى بحيث تتركز على نشر الوعي والمعرفة وزيادة التفاهم بين الشعوب وترخي الصدق والدقة فيما يبث من برامج ..

وامم هذا التنافس فان على مسؤول التلفزيون مضاعفة جهودهم لمواكبة التطور التقني والاعداد له الاعداد الجيد الدروس حتى لا يتعدد عن قناته المحلية وحتى لا يأخذ القادم الجديد منهم بين عشية وضحاها ما ينوخلال العديد من السنين .. ولا يعني هذا ان تتخلى تلك المحطات عن مسؤولياتها ومبادئها الاخلاقية والتزاماتها تجاه مجتمعها بل عليها ان تتمسك بذلك اكثر من ذي قبل وان تتحسس طرق التحديث والتطوير وتنشج المادة التي يمجذب ذلك القادم من خارج الحدود .. ان يقدمها للمشاهد المحلي ومما يمكن سر النجاح .. لان كل مجتمع يرفض المادة التي لا تمتع وهو

الصناعية الفرصة لاستقبال البث التلفزيوني المباشر من الدول الاخرى .. دون ما حاجة الى المرور على المحطات الارضية وهو ما سيضع محطات التلفزيون المحلية أمام منافسة أشد وأقوى من المنافسة الحالية .. ولا تزال معظم الدول الآن غير قادرة على الاتصال الا من نقطة ارضية الى نقطة ارضية اخرى .. بمعنى ان الصورة التي تخرج من مصدرا .. ترسل الى المحطة الارضية التي تقوم بدورها ببث المادة الى القمر الصناعي الذي يعكس مرة اخرى الى الارض .. حيث تقوم المحطة او المحطات الارضية الاخرى المعنية بالتقاطها وبثها الى محطات الارسل التلفزيوني .. ومن ثم الى المشاهد ..

اما البث المباشر للتلفزيون عن طريق الأقمار فسوف يهيئ مهمة الأقمار الارضية ويكون هناك غزو لكرى قادم من الخارج الى تلك الدول وهو امر متصبل له كل دول أوروبا والدول العظمى



بذلك يود من جهازه المحلي ان يعكس اماله وتطلعاته واحتياجاته .. وهو امر لا يأتي من فراغ .. بل لابد من التخطيط الجيد والتفكير المتقن وكلا الأمرين يحتاجان الى خبرات متخصصة وقادرة على التطبيق .. كما ان السانجيتين المسدية والبشرية امران مهمان لابد من توافرها لاتمام عملية التطوير والتحديث ..

وهذا الامر يتطلب مراجعة شاملة للملك الاداري للجهاز وكافة تخصصاته الفنية والادارية والهندسية ومعرفة دور كل منها وفعاليتها وقدرته على مواكبة التطور الذي يفرغها الواقع

والله يغفر رحيم .. حيث جعل اتباعه صلى الله عليه وآله وسلم بين المحبين .. وحتى يكون هو المقياس الفصل في خواطر الانسان ورائه وأهوائه ورغباته وخلجات نفسه : (فلا ريبك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في انفسهم حجرا مما قضيت ويسلموا تسليما)

محطات أدبية

هذا ملحقها تخصص فيه وتمتدح
لأن أي شخص ليله الرغبة أو الحب
للأدب أن ينجح فيه .
وهي لا تعتمد بل كل ترجمة
تصيح فاحشاً تقرا أفكار أدبي
مترجمة في حين قد تكون مختلفة عن
الكتاب الأصلي .
وترى بأن الأدب الفرنسي يختلف
عن الأدب الأوروبي الأخرى . وفي
مجال الرواية الفرنسية فقد شهدت
الكثير من التجديد . فالرواية في فرنسا
هي غير ما قبل أربعين سنة وهي قد
خرجت وانعتقت عن المذهب المعروف
كالمزمنة والواقعية وغيرها وصنعت
التجارب الجديدة تتميز به عن غيرها .
نذكر برنجن : تنوي القيام بترجمة
بعض الأعمال الأدبية من الفرنسية
للعربية .

إصدارات

قريباً يصدر عن النادي الأدبي
الثقافي مجلة عدة مطبوعات وكنت



فهد الخولي : عبد المحسن القحطاني .
يوسف عز الدين : محمد علي قيس
وهي قيد الطبع الآن منها : كتاب
للتنزه الثقافي للأدباء البشرية .
للكاتب عبدالمعطي خضر .

محطات أدبية

○ لحديث ، للكاتب محمد سعيد
العوضي .
○ فلسفة الحزن ، و . العبقري
العربية ، للكاتب لطفي عبدالجبار .
○ دليل كتاب النادي - (بيولوجيا)
أحمد محمد علي قيس .
○ كلمات ليس لها تاريخ ، لراعي
صديق .
○ الشمش والشمس وتحقق كتابه
○ الأتوار ومحدث الأشعار ، للكاتب
عبدالمحسن القحطاني .

○ صدر العدد الجديد من مجلة
دراسات تاريخية ، وهي مجلة فصلية
علمية تهتم بالتاريخ العربي .
○ القارة ، مجلة الأدبية الثقافية
حفل العدد الجديد منها بذكر من
الموضوعات الثقافية والأدبية .
○ من المتوقع :
○ المجلس الأعلى للغة العربية بالجزائر
يدرس فكرة لتكوين المجمع الجزائري
لغة العربية .
○ سيتم بالكويت المعرض الدولي للكتاب

○ العجائب عربى .. والحب
فرنسي .
○ ملوجه الغربة أن تتوق المعلقة
بين الإنسان والكتاب . كان يرغب
الإطلاع والقراءة على الأدب الأجنبية
(غير العربية) . بالطبع مستحيل
المعلية في ثقوب وحب ورغبة
لكن ما حدث للإستة ندى برنجن
شبه آخر فقد تحول هذا إلى تخصص
وممارسة علمية .
○ ندى برنجن : مجلس أدبي فرنسي
وللمحاضرة بكلية الآداب بجامعة الملك
عبد العزيز بجدة - قسم اللغويات -
تقول : بأنها تفضل الأدب الفرنسي

قسم الشعر

الألماني



لم تكن غامرة بقدر
ما هي المشهورة تجاه
التسوية الثقافية . فقد
عمدت مؤسسة عكاف
المجلة والنشر أن تنشر
فكرة إصدار الكتب
الثقافية ضمن سلسلة
متواصلة كل شهر كتاب .
هذه الفكرة لاقت ترحيباً
من الأدباء والكتاب وقد
حظي الأستاذ أحمد
الشيخاني (بنسحب
الأدب) على ما يبدو .
أقر المصيريات
الصغيرة لهذا الشعر . قدم
الشعر الألماني . بعد عدة
ترجمات صدرت للكتاب
لغته من المؤسسة فقد
صدر من قبل : تاريخ الفكر
الأوروبي الحديث .
فكرة أجزاء .
والكتاب الجديد : قسم
الشعر الألماني ، وشعر
لجنة وأعمال خيرية
شراء المان هم (غيت
شاعر ، كاشفاً ، ماني
مولد) .
وقد ركن المؤلف على
الجوانب السيكولوجية في
شخصيات هؤلاء
الشعراء .
يقول :
ترجمة على الجوانب
السيكولوجية من
شخصيات هؤلاء الشعراء
كان أحد من تركز على

حيوان شعر

من مبراهن الأخير : إلى بيروت مع
تحتاني .

المشعر

أحمد عشر هويات في جيبتي
غيت
صورت
صرت
صحتك
صحتك
صحتك
ما أكبر تلك لنسفا
يحمل عشر هويات
في عتمة ليل
في زمن
في بلد
لا يملك أي هوية

في اليوم الثاني
كل يدي شرطيان
سألتني
من أنت ؟
أنا بلد من أكرم
وأنا من عتمة معروفة
وأنا لا أقتل أحدا
لم أسرق أحدا
وبجيبتي عشر هويات تشهد لي
وبجيبتي
ولدي
فماذا
صحتك متى
من كل هويتي العشر ١٩
وربما هذا توش في عيني
لستأخذ ما بين الخيبة والجبن
أنت فدان يا هذا
يا هذا
مذا فلا تفسدني
وبرسني
وبتوقع وزير العدل ؟
لم أجد
لكني أبحثك يا هويتي
ما كنت أذا شاهد زور
وباني
سألتني لليلة في السجن
ويوسف هويتي الشعر

أرسكين كالدويل واحد من كبار كتاب أمريكا

عندما نشر أرسكين كالدويل ، كتابه (طريق التبع) في (الفرسخ الصغير) خلال
الثلاثينيات ، في تلك الفترة الصعبة من حياة الشعب الأمريكي ، فترة الأزمات
الاقتصادية والاضلال للثاني ، كتابه اللذان تحدثا عن العطف والرغب
، اللذان شجعا هالة في جميع أنحاء الولايات المتحدة . وقد
وصفها تلك تلك الفترة بأنها من الأدب المميز ، لكن الأيام تمر والظروف تتبدل
والكتاب يتغير ، ولذا أرسكين كالدويل يصيح بين عتية وضحاها من أعظم كتاب
الولايات المتحدة ، لا بل من أفضل من كتب بالإنجليزية . ذلك أنه في هذين الكتابين كما
في الكتابين الآخرين من حمة شعراء على العنصرية والطبقية والفروق الخفية بين
الطبقات في بلد واحد ، بل في مدينة واحدة ، بل في حي واحد ، فهناك العنصرية والظلمة
حيث يمكن للبيض وهناك البيض والفقير والفقير حيث يمكن غير البيض من زواج
وموتون ، لكن أوضاع هؤلاء لا تهم البيض في أمريكا وكانهم ليسوا من بني البشر .
هذه النظرة إلى الناس والتي اعتبرت فضيحة المثقفين في الثلاثينيات لم تعد كذلك في
هذه الأيام .
أرسكين كالدويل احتفل منذ أيام بعيد ميلاده الخامس والسبعين وآخر كتاب له
(بعد تقريظ في أمريكا) عدد الكتاب الذي نزلت باسمه إلى الأسواق بلغ حتى اليوم
٢٠ كتاباً .
ملعون نسخة في جميع أنحاء العالم .
يقول كالدويل أنه لم يزل أية جلازة طوال حياته حتى ولا من تلك الجوانب
التقليدية التي تمنح للأدباء والكتاب ولا منح لقب بكفؤارة فخريه ويحظى بالثلاث :
يبدو في أنهم لا يرغبون بالاعتراف مني خاصة وأنني لم أكن لأدري أنني أصبحت
من الناس الذين لم ينجوا في يوم من الأيام عملاً فلما به يستندون مؤلفي الأدبية كما
أنني لا أملك طويلاً في نفس المكان .
ولد أرسكين كالدويل يوم ١٧ كانون الأول عام ١٩٠٣ في مدينة وايت أوك في ولاية
جورجيا حيث عرف دائماً حياة التقلد .
دائم الانتقال من بلد إلى آخر في جنوب الولايات
المتحدة . وكثيراً ما كانت مصيبتان بيع الخمر تحجز العلاقة خفية أن يكون
إمرامه من الذين يعملون لحساب الشرطة .
الصبي عاش في هذا الجو الخفي ، حيث مارس خلال دراسته الثانوية كافة المهن ،
وهو يحكي ذلك في قصصه بأسلوب حيوي يقول لقد عملت صني يقال ، ويطلق بيعة
ومزارع ، بعد انتهاء دراسته الثانوية انتسب إلى جامعة فيرجينيا في مدينة
شارلوتاميل ، تجربة الفن الطويلة التي عاشها ابتكفت شهيرة في وقت مبكر ودفعته إلى
الكتابة عن المظالم الاجتماعية التي يعيشها قسم من سكان الولايات المتحدة ، والفقر
الذي يطحن عظمهم واعتقد أن ممارسة الصحافة قد تساعده على لغت الانتكاز إلى
أولئك المحرومين من لبس الحقوق الإنسانية فعمل في صحيفة (ثلاثون جورنال)
حيث طلب أن يكلف بكتابة ريبورتاجات مصورة عن حياة الفقوريين في بلاده ، لكن
رئيس التحرير طلب إليه تركيز اهتمامه في حقول أخرى ككتابة القصص القصيرة أو
المسلسلة . عمله في الصحيفة لم يستمر طويلاً فقد استقال بعد ستة أشهر ليقيم في
أحدى المزارع للنجورة . هناك عرف الجوع والحرمان والموت .

الشعر الحديث



مؤلف في المسرح تأملت عنهما فيها
بعد دفع ضامن من هذا المبراهن الرابع -
شجرة اللزج وشجرتها الخشنة التي
أصبحت - سلسلة الحياة وأنها
في الحياة .
الإنسان - في هذين الأثرين الشعريين
أرشدت هذه الشاعرة التي كانت من
الرواد لبرادة كبيرة واضحة : برز من
جيبها الرود في مصر الشاعرة
عبدالمحسن الشراوي وصباح
النجاح .
عبدالمحسن الشراوي كان أولها قد وزع
مطبعة لثنية في مجالات أخرى غير الشعر
وشاعراً به وقد لحن بجمال
بشاعر .
عبدالمحسن بعد فترة قصيرة الشاعر
سبت .
أحمد عبدالمحسن مجازي

تدرا : نوروز مياذ فريديسي

تقديم مؤلف

○ باريس : د . ب .
تم تقديم مؤلف كتاب : الدليل إلى
الانتحار ، يبلغ ٤٥٠ ألف فريدي فرنسي
حوال ١٢٥٠ دولار أمريكي . . . في
باريس بسبب تقديم معلومات إضافية
مكتوبة لأحدى حالات الانتحار
المحتملة حول كيفية تركيب أدوية
قتلة بدون ألم .
وكان قد أمين ، أيف لوبويك
أحد مؤلفي الكتاب بالتفصيل عن
تقديم المساعدة لأحد الأشخاص الذي
يعاني من حمة . وكان الشخص الذي
طلب الحصول على المعلومات قد
انتحر فيما بعد .
هذا وقد اكتشف القاضي أن المؤلف
لم يف بالالتزامات الإنسانية عندما
أعرض عن مساعدة الشخص الذي
كان في حمة والذي كان يتلقى علاجاً
طبيعياً الاكتئاب والذي كان قد أبلغ
المؤلف بشعوره الذي لديه بسبب
حالة طارئة بصورة واضحة .
وكان قد اكتشف المؤلف المشير للجدل
والذي فقد بونيك وجان جويون
وتزوج إلى عدة أوقات وقد وجد مراراً
بحيرة شعها الانتحار .

بانوراما



الحديث عن : قصائد الشعر
كأنه تشرف بغير غير موجود
أصلاً .. هوائيس شعراً .. واحد
يكتب ثراً (قلها بلغة عامية) هذا
يسمونه كتاباً . أنا است خدما .
يعني هذا إذا كانت جيدة .
عبد الوهاب البياتي .
نوفمبر ١٩٨٥ - مجلة بانوراما الخليج
- البحرين .
لست أدري متى يصرف نقادنا
البحر من النقد فن يذوقون
يتفرعون عن المهاجة وسيارات
التطلع لن يتقنوا . ومتى يتقنوا
الآراء والأفكار . لا الأشخاص .
د . عيسى الناعوري - الأردن
السيرة العربية - ربيع الأول
١٤٠٦ هـ - ديسمبر ١٩٨٥
في هذه المرحلة المتشعبة . ذات
التي العربي الواحد والمهم العربي
الواحد يندر أن تجد شاعراً له
خروجية وتفرده . أول المسألة
واحد وصوت الجرح واحد ونوع
الثقافة واحد حتى أولئك الذين
اتبعوا لهم الفرصة للإطلاع على
الأدب الأخرى بل لغتها يعودون
اليها ففعلوا ثقافتهم الواحدة أوبن .
أحزانتنا وصورة مأسيتنا وهذا
لا يعني أنه لا يوجد في هذا الفن أو
ذلك عدد محدود من الشعراء الذين
يتميز انتاجهم بقدر من الخصوصية
الثابتة بالدرجة الأولى من موهبة
أبداعية غير عادية تقارم التشابه
وتتميز على النطاق
عبد العزيز النخعي .
مجلة : اليوم السابع - الاثنين
نوفمبر ١٩٨٥ .

○ التزيم صالح الشهران المحرر الثقافي
بالإذنية البراني من أحد أبرز الكتاب
والأدباء الشباب وله إنتاج شعري
في رواية ، قصة ، بلغة ، ثقافة اليوم .
عبد النسيم الشبيبي :
يدخلنا الزمزم الجميل والنسوة
الفاخرة حينما تن في أسماكة كلمة
يضمهر فيها روح العلم وتبع عنها الرؤى
وتنم بللمطر . ويضلنا ثوبه صوتهما
الدوي كصاعقة شائعة بالفجر . أو
كجرس دوي يجلب بالوعي والبصيرة
تفتق الكلمة عتواناً من كاتبة الترابية
وتساقطاً فيه زماً من اللاهوتية تجعلنا
بهائم صممة بالجمرات وأقدامنا تثبت
الصخر وتوفر في جوانبه الجويليات
وبله .



عبد الوهاب البياتي

○ جعلنا الكلمة الكارية المارة الساخرة
المتعلقة في جذب بكورة الأشياء إلى الهواء
الطلق فتشم وتمس وتسد وتسد
وتتدفق . جعلنا إلى إيقاع جماعي يتمازج
ويصاح ويصبر الكل في صورة الوداد
الجديدة حيث تنتفج على الكون بفكر
بخالها اختلاف العالم للواقع وممارسة
هذا الاختلاف المستمر لكي ترفع أراض
الواقع بإحلام طارت من بعل أساءات
البشر وانحرافات المشاعر من سيئاتها
الإنسانية العمة إلى أركان صفراء انانية
خفية .
نعم .. الكلمة .. الفكر الكلمة التي تكسر
قشرة الأشياء وتطرح عمليات التحول من
الأني للأني . هذه الكلمة تعمل كل ذلك
فيما كتبتني . كبريت يتسلسل إلى تبع
وإلا في ذلك كبريت ما شاعها كبر أو
جفاف .. والكلمة تعمل ذلك باعتبارها
المشاح المسدود للإني في ما وراء
التكون وما بعده . ولذا كانت . تسارع
شبكة البيض في وجدانات الناس ويصير
عبد أسطوري مدخل لكن هذا الكتاب أو
الشاعر أو القارئ أن تلتفت إلى مدح بكلمة
تسرع عنها سيف الله . ويرزق
بجبروت صادق كنم تاق .



صنع الله إبراهيم

○ نشرت مجلة (الدستور) الصادرة في لندن بتاريخ ١٨ نوفمبر في زاوية
(شعر وموسيقى) :
الجالية العربية في بريطانيا تحولت حضور أسمايت باقي فيها الشاعر
بلند الحيدري لتأخذ من شعره ويحاور الحضور وجيب على أسئلته .
وكثيراً ما يتكو الشعر عزف على العود للموسيقار العراقي سلمان شكر الذي
شهدت له قاعة . البرت هول . في العام الماضي أول سيمفونية تشترك فيها
هذه الآلة الموسيقية الشرقية .
من تلك الأسمايت ما أقامه النادي العربي في بريطانيا ، وقد كانت اسمية
تلحجة حضرها مواطنون من مختلف الجنسيات العربية مع بعض
البريطانيين من المهتمين بالشعر العربي والموسيقى الشرقية في بداية
الاسميه قدم الدكتور محمد رضا مهدي ورئيس النادي العربي الشاعر بكلمة
موجزة قال فيها : الكثيرون يريدون كلمات التكميم يقولون أن فلاناً غني عن
التعريف ثم ما يلبثون يسهبون في التعريف به : .. لذا لا يستغنى سوى أن
أقدم الشاعر باسمه . بلند الحيدري .
التي الحيدري من الفضلاء ما يبرز مناعب شخصية واجتماعية انعكست
فيها ظروف متغيرة . وكلها تحمل هموم الإنسان العربي غير واقعه وكانت
أقرب للاصالة إلى الجمهور . الهويات العشي . وهي من ميوته الأخرى . إلى
بيروت مع تحياتي . ، وأصديرة شيخوخة التي اعتبرت اعترافاً صريحاً
بشيخوخته . ثم قدم للموسيقار سلمان شكر عزفاً منفرداً على العود تال من
فيها سؤالات جوهريان . الأول هو عما أضلله جبل السحاب إلى تجربة الشعر
العربي . فالجواب بلند تلك الانجازات بخلاصة منطلقات رئيسية التقى عليها كل
شعراء تلك الفترة رغم تميز أحدهم عن الآخر . وهذه المنطلقات هي أولاً
الموقف من الكلمة أو المفردة . فلذا كان الشاعر القديم يعتبر الكلمة بمعناها
القاسمي عماد لصيغته . فقلشاعر الحديث حال إلى الكلمة الموحية . وأورد
على ذلك مثلاً بلغة لا يستعمل . مدينة . بل يعمل إلى استخدام كلمة . السكن .
لما تحمله من تداعيات إلى ذهن القارئ .
والمنطلق الثاني هو الخروج على شعر البيت الذي قامت عليه تجربة
الشعر العربي إلى القصيدة المتكاملة والتي تنمو نموها عضوي كأي شيء
يبحث يكون لها أول ووسط ونهاية . أما المنطلق الثالث فهو موسيقى الشعر
القديم والقائمة على التفعيلات المتساوية بين صدر البيت وعجزه . وبالطبع
اللوحي كانت أشبه بإطار الصورة الكلاسيكية

○ مجلة : البوحة - سبتمبر ١٩٨٥م

مقاطع من السيرة الروادية

استعمال

المستحيل

قال الحادي :
بب الحياة في وجه الشمس .. أطفأت من لهيبها الحارق ..
ثقيبت . بصوت مشروح .. يا رفيقة السفر . والمصر
المستحرق . الطريق يتباهى بطلوه .. شدا رحلكم .



عشت الأدي بالغباء المستكين
على الوجوه .. أنفخ رجم
السكون .. تنافض الرجال في
تساقط .. تخلقوا حول شيخ
القافلة .. سمحات الوجوه القاحلة
تنبي عن استيطان ممجي . .
أه يا طاعون عمواس .. عند
أسوارك المنية .. رفعا الراية
البيضاء .. بكل الضعف القينا
الرجاء . وكانت الخطى مهزومة
بقدر الفاجعة . .
كنا نراقب المساة .. الحزن في
صدورنا له جذور . ما كان
يوسعنا غير الدموع .. نقسم أننا
قد بكينا بدل الدمة فينسا من
الدموع . .
كان شيخ القافلة بين سواعد
الرجال .. يتكوى الما . يتقيأ
مرارات عميقة . يبجج
بالصديد . كانت الذكريات
صديداً . ما أجبن الذكرى
العقيمة !!
كنا نراقب المساة .. على ظهر
الجمال - دليل القافلة - رغم ما به
من علة شديدة . فعيته اليني في
ظلام . كان أهل الراي . قد
أعطوه مبدأ الثقة .. وشيخنا
يستأنس الفحول . على ظهر
الجمال . كان امتداده طويلاً .
ويحل الألمان . يشد فوق جسمه
باتقان . كانت مخالب الإعياء
والأفلاك . والرغبة العنيدة .
تنداح في كل الصدور .
أشد سحر القافلة . تعني
بقوة نحو الظلام . . يا ملكة
الليل المألوفة . لا نملك
الخشيرة . ولا رخصة مثيرة
تفري حق حراسك . نحن جملة
بلا تفصيل . إتياع ركض
مجنون . تدور في فراغ . نبحث
عن زاد الحياة . في بيروت

حسن الخفعي

لابة من التفاصيل



عشر سنين منذ أتيت
منقلا من سجن الحاجة
حتى سجن الاعياء
منقلا من حب الله
إلى حب الفقراء
في حوض مدينتنا
القيت عصا الترحال
وعاقت الوطن
وسرحت الخيل
قلت : سأبدأ من وطني
لن أتركه
ما لم تتفق أشلاء
وبدنا نتحرك فيه . ونصرخ
هذا وطن عاد
لكي يغسل يلم الإيذاء
قلنا : فطع باب جهاد
كي تلج الوطن
فيوزق تحت ظلال سيوف الشهداء .
عشر سنين نزع فيه وتعب
وتنقى
وتكون حصيكتنا طحلب
نزرعه ليلا
يحمده قبل صباح الميك
وتشرب
يا وطني
لم نبدا في قلقي . هذي الخاتمة
السوداء
وتشيع على أبواب ثلاثين
لم نصرخ على تلقف أسيرا
فنفص
ولا نقوى أن نغنيك
حين ربيتنا في أياك
وجهدنا أن تنمو فينا
أو تنمو فيك

مدحود عدوان

هكذا عند المصير



مضت عليها المدة النظامية ولم يتقدم أصحابها للتخليص عليها ويرجو من جميع الأخوة المستوردين والتجار مراجعة إدارة الجمرات بميناء جدة الإسلامي (قسم التبروكات) لتخليص بضائعهم حال وصولها وإتمام إجراءات فسحها خلال (خمسة عشر يوماً) من تاريخ الوصول. وفي حالة تجاوز البضاعة للعدة المحددة أعلاه فإننا سنضطر لبنيعها بالمزاد العلني ودخل الدائرة الجمركية وفقاً للأنظمة وحفاظاً على المصلحة العامة... ويمكنكم الاطلاع على كشوفات البضائع التي ستباع بالمزاد العلني في الإعلانات التي تنشر كل أسبوع في جريدتي (البلاد والجزيرة) ومجال البيع مفتوح للجميع مع دفع القيمة كاملة في الحال (٢٠٠٪) دلالة ولأمانة استفسارات يمكن مراجعة قسم التبروكات لدينا أو الاتصال هاتفياً برقم ٦٤٧١٢٠ توصيلة (٢٨٢٥).... وفيما يلي بضائع متروكة بالميناء ستعرض بالمزاد العلني بعد أسبوع إذا لم يراجع أصحابها بعد التأكد من عدم وجود قيد عليها.

| عدد الطرحة | نوع الصناعة | رقم الطرحة | إبارة وتاريخ المصوك | رقم الجرد | العمدة | الوزن | عدد الطرحة | نوع الصناعة | رقم الطرحة | إبارة وتاريخ المصوك | رقم الجرد | العمدة | الوزن |
|------------|---------------------------|------------|---------------------|------------|--------|-------|------------|---------------------|------------|---------------------|------------|--------|-------|
| ١٩٩٦٠ | باله سعاد | ١٧٧٠ | دولر كنكور | ١٤٠٥/٦/٢ | ١٦٩٤ | ٨٠٠٠٠ | ٧٣ | لقة سجاد | ٣٥٥٤ | اكيد با | ١٤٠٥/١٠/٢٥ | ١٥٤٦ | ١٢٢٨٨ |
| ١٩٣ | كرتون شامبر | ٣١٦٦ | امور | ١٤٠٥/٩/٢٦ | ٢٢١٩ | زيادة | ٨ | كرتون أقمشة | ٣٥٦٦ | جبل بلو | ١٤٠٥/١٠/٢٦ | ١٥٥٠ | ٣٨٨ |
| ٢٨٥ | كرتون ملابس جازة | ٣١٦٦ | امور | ١٤٠٥/٩/٢٦ | ٢٢٢٠ | زيادة | ١ | صندوق قطع تراكيب | ٣٧٤٨ | سيتافشر | ١٤٠٥/١١/١٤ | ٢٥٣٨ | ٢٢٠ |
| ١٤ | ك بضاعة | ٤١٤٧ | مونت فنتو | ١٤٠٥/١٢/١٦ | ١٦٧٨ | ١٣٨٨ | ٦ | صندوق خيوط | ٣٧٤١ | دارقار | ١٤٠٥/١١/٢٨ | ٢٥٣٢ | ٢٤٦٦ |
| ٥٠ | باله نقاش | ٤٢٠١ | حيدر اباد | ١٤٠٥/١٢/٢٣ | ١٦٧٩ | ١٣٨٨ | ٦ | طليبة كتب | ١٦٨٩ | سوانا ايه | ١٤٠٥/١٢/١٨ | ٢٥٣٢ | ١٨٥٠ |
| ٢ | قفص مقطم بابوهرات | ٣٨٩٦ | نيالا | ١٤٠٥/١١/٢٧ | ١٦٣٨ | ١٤٠ | ٢٦٠ | طرد أدوات موسيقية | ٢٠٧٨ | سندباد | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٨٣٢ | ١٥٠٠٠ |
| ١٤ | طليبة ألقام | ٤٢٦٦ | ديكل | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٣٨ | ١٤٠ | ٢ | ك قطع غيار | ٢١٣٤ | سانت كليل | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٨٣٢ | ١٥٠٠٠ |
| ٢ | طليبة ه ص ساري | ٤٢٤٧ | كمروفيك | ١٤٠٥/١٢/٢٨ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ٣ | ص صموير حديد | ٢١٣٤ | سانت كليل | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٨٣٢ | ١٥٠٠٠ |
| ١٥ | طليبة ٢٠٠ ك مموون حنا | ٤٢٤٧ | كمروفيك | ١٤٠٥/١٢/٢٨ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١ | ص نرد متقل | ٢١٣٤ | سانت كليل | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٨٣٢ | ١٥٠٠٠ |
| ١٧ | طليبة ١٠٠ ياله اقشة قطيفة | ٤٢٤٧ | كمروفيك | ١٤٠٥/١٢/٢٨ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١ | صندوق مضخات | ١٦٣٢ | فروفرين | ١٤٠٥/١٢/٢٨ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ١ | طليبة ١٠٠ ياله شرافف | ٤٢٤٧ | كمروفيك | ١٤٠٥/١٢/٢٨ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١ | باله سعاد | ١٦٧٠ | دولر كنكور | ١٤٠٥/١٢/٢٨ | ١٦٧٨ | ٨٠٠٠٠ |
| ٦ | طليبة ٢٤ ك انابيب اختيار | ٤٠٤٠ | مروني | ١٤٠٥/١٢/٢٨ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ٢ | كرتون هويات | ١٦٧٠ | دولر كنكور | ١٤٠٥/١٢/٢٨ | ١٦٧٨ | ٨٠ |
| ١٠٥ | ص صينو | ٤١٧٩ | مروني | ١٤٠٥/١٢/٢٨ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ٣ | كرتون شامبر | ١٦٧٠ | دولر كنكور | ١٤٠٥/١٢/٢٨ | ١٦٧٨ | ٢٠٠٠ |
| ١ | ص قاطع يعمل بالهوا | ٤٢٦٦ | يائس د | ١٤٠٥/١٢/٢٨ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ٥٦ | طليبة حديد | ١٦٧٠ | دولر كنكور | ١٤٠٥/١٢/٢٨ | ١٦٧٨ | ٢٠٠٠ |
| ١ | طرد شاحنة | ٤٢٦٦ | يائس د | ١٤٠٥/١٢/٢٨ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١ | طليبة ١٠ ك اقشة | ١٦٧٠ | دولر كنكور | ١٤٠٥/١٢/٢٨ | ١٦٧٨ | ٢٠٠٠ |
| ١ | طرد رافعة شوكة | ٤٢٦٦ | يائس د | ١٤٠٥/١٢/٢٨ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١ | طليبة ٦٠ ك اقشة | ١٦٧٠ | دولر كنكور | ١٤٠٥/١٢/٢٨ | ١٦٧٨ | ٢٠٠٠ |
| ٢١ | باله اقشة | ٤٢٦٦ | يائس د | ١٤٠٥/١٢/٢٨ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ٥ | طليبة ٦٠ ك اقشة | ١٦٧٠ | دولر كنكور | ١٤٠٥/١٢/٢٨ | ١٦٧٨ | ٢٠٠٠ |
| ٢ | ص مكائن | ٤٢٦٦ | يائس د | ١٤٠٥/١٢/٢٨ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ٣ | طليبة ٢٣ ك اقشة | ١٦٧٠ | دولر كنكور | ١٤٠٥/١٢/٢٨ | ١٦٧٨ | ٢٠٠٠ |
| ٢١ | ص مجهرات تقليدية | ٤٢٦٦ | يائس د | ١٤٠٥/١٢/٢٨ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١ | طليبة ١٢٠ ك بلاستيك | ١٦٧٠ | دولر كنكور | ١٤٠٥/١٢/٢٨ | ١٦٧٨ | ٢٠٠٠ |
| ١٠ | ص مصنوعات نحاسية | ٤٢٦٦ | يائس د | ١٤٠٥/١٢/٢٨ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١١ | طليبة ١٢٠ ك بلاستيك | ١٦٧٠ | دولر كنكور | ١٤٠٥/١٢/٢٨ | ١٦٧٨ | ٢٠٠٠ |
| ٣ | كيس سعاد | ٤١٧٩ | نيون جروال | ١٤٠٥/١٢/٢٨ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١١ | طليبة ١٢٠ ك بلاستيك | ١٦٧٠ | دولر كنكور | ١٤٠٥/١٢/٢٨ | ١٦٧٨ | ٢٠٠٠ |
| ٣ | ك متنتاج كماله | ٤١٧٩ | نيون | ١٤٠٥/١٢/٢٨ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١١ | طليبة ١٢٠ ك بلاستيك | ١٦٧٠ | دولر كنكور | ١٤٠٥/١٢/٢٨ | ١٦٧٨ | ٢٠٠٠ |
| ٣ | ص قطع نودين غاز | ٤٢١٧ | اتالوا | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ٤ | ك لوانم تعليم | ١٧١٨ | قيل دي همارا | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ٥ | طرد قطع غيار | ٣٦٦٨ | الكوس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١٥٨ | ك شرافف | ١٧١٨ | قيل دي همارا | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ١ | ص اقبال | ٣٦٦٨ | الكوس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ٢ | ص قطع غيار | ١٧١٨ | قيل دي همارا | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ٢ | ص معدات حفر | ٤٢٥٠ | نيولو بدرون | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ٣ | عينية قواير فارغة | ١٧١٧ | جبل ارجينيو | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ١ | طليبة ١٠ ص هيل | ٤٠٧٣ | توتال باي | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ٣٤ | ك مناكير | ١٧١٧ | جبل ارجينيو | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ٦ | صندوق اثاث خشب | ٣٥٧٣ | عرب مازن | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١ | طرد معدات كهربائية | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ١٩٦ | كيس قله | ٣٥٧٣ | عرب مازن | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ٨ | ك مواد مطبوعة | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ٤ | صندوق مجهرات فارغة | ٣٥٧٣ | عرب مازن | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ٥ | ك لوانم تعليم | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ١٢ | صندوق علب مجهرات فارغة | ٣٥٧٣ | عرب مازن | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١٠ | ك لوانم تعليم | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ١ | طرد ٢ قطع قطع غيار | ٣٧٥٣ | مونت فينتو | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ٣٥ | ك شرافف | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ٢٠٠ | كيس بوردية | ٣٦٦٦ | بيادافيلين | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١٠٢٢ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ٧ | ص مصنوعات قطيفة | ٣٦٦٦ | بيادافيلين | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١٦٠ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ٧ | صندوق حروز ومصنوعات | ٣٦٦٦ | بيادافيلين | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ٢٤٥ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ٧ | صندوق مشغولات يدوية | ٣٧٠٨ | البيدا | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ٣٠٠ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ٢٥ | كرتون كتب دينية | ٣٦٥٢ | عمودي | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١٠٠٠ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ٣ | طليبة ٢١١ ياله اقشة | ٣٢٠٥ | فاميلي انترني | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١/٢٤٤ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ١ | كرتون اسنسد نكهات | ٣٢٠٥ | فاميلي انترني | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ٢/٥٦٦ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ٣ | طليبة ه ك قطع مقاييس | ٣٦٦٦ | صلاح الدين | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ٧٤٢ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ١ | طليبة ٣٧ ك بضاعة | ٣٦٦٦ | صلاح الدين | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ٦٧٧ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ٢٦٧ | كرتون فرجار مصاحبات | ٣٥٧٣ | برزان | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ٥١٣٣ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ١ | كرتون قطع غيار | ٣٦٠٣ | ميركاتور | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١٠٠٩ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ٤ | طليبة احزمة مقاعد | ٣٦٠٣ | ميركاتور | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١٦٢٠ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ١ | صندوق مواد كيميائية | ٣٦١٢ | باربرتويا | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ٧ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ٩ | كرتون بضاعة | ٣٦٩٣ | كرتون فضائية | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١٥٧٢ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ٥ | كرتون بضاعة | ٣٦٥٦ | ريني ديلماس | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١٥٧٣ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ٢ | كرتون بضاعة | ٣٦١٥ | الروطيني | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١٥٧٤ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ٢ | كرتون بضاعة | ٣٦٢٧ | كومونتي ريفلو | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١٥٧٥ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ٢ | شحنة بضاعة | ٣٦٨٨ | برن اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١٥٧٦ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ٣ | بكرة بضاعة | ٣٥١١ | نيولو بدرون | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١٥٧٧ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ٤٨ | كرتون بضاعة | ٣٥٥٤ | اكيد با | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١٥٧٨ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ١ | كرتون بضاعة | ٣٦١٣ | كليفورد مارشك | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١٥٧٩ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ١ | كرتون بضاعة | ٣٦١٣ | كليفورد مارشك | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١٥٨٠ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ٥ | طليبة مواد كاتائية | ٣٨٦٣ | ارايان اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ٢١٤٧ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ١ | ص حالات | ٣٨٦٣ | ارايان اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ٥٥ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ٤٠ | كرتون ملابس نسائية | ٣٦٧٦ | نيولو بدرون | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١١١٩ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ١٨٠ | كرتون شط بد سيدات | ٣٦٥٦ | رني ديلماس | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ٥٨ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ٣٦ | كرتون شمنادات | ٣٦٧٦ | وايت تايل | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ٩٦٦ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ٢٤ | طرد اثاث عتات | ٣٦٧٦ | وايت تايل | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ٢٨٠ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ١٥ | كرتون ملابس رياضية رجال | ٣٦٨١ | اسيا شمس | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ١٢٣ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ٢٤ | كرتون لوانم مطبخ | ٣٦٢٤ | شارميت | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | ٢٥١ | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |
| ٣ | صندوق عدة يدوية | ٣٥٢٣ | نيولو بد دلفنت | ١٤٠٥/١٢/٢٧ | ١٦٧٩ | ١٤٠ | | ص قطع غيار | ١٧١٦ | طوكيو اكسبريس | ١٤٠٥/١٢/٢٦ | ١٦٧٨ | ١٤٠ |

تونس (سج) احوض / عید اللہ مجری
تعلن عن تغيب مكفولها /
محمد یعقوب محمد یونس / پاکستانی البوسنیہ
لین العمل بتاريخ ۱۹۰۶/۱۲ ۱۹۰۶ و محله لقرارة
رم ۵۱۱۲ فی ۱۹۰۶/۳/۹ ۱۹۰۶ مائدة من موائد
عید .. ولم یعد لیا شرة عمله من تاریخ
و یخبره و یخبره و یخبره و یخبره و یخبره
جریه و یخبره و یخبره و یخبره و یخبره

مؤسسة الامصار للنقل والتجارة
تعلن عن تنيب مكفولها /
سليم خاير احمد
الباكستاني الجنسية
والمؤسسة تترجو عدم القامل مع المذكور باسمها
وتترجو من يعلم عنه شيئا ابلاغ الشرطة
أوالاتصال ب: ٦٣١٦٧٨٢ / ٦٣١٦٧٦٤ حدة
ولاخلاء المسؤلية جري نشر الاعلان .

تعان مصلحت بدرة السعودية عن سفر مكفولها السيد /
ابراهيم احمد عبدالمعزم المصري الجنسية والموزع بفروع الدمام
فكل من له حقوق تجارة التكرور مراجعة المصالحح جدة طريق مكة
للحرمة او الاتصال بـ ٢١٥ - ٦٢١ خلال اسبوع من
تاريخه والمصالحح تخلى مسؤوليته بعد انتهاء مدة الاعلان .

يعمل صلاح محمود على إضرام عن لطف
رخصة قيادة خصوصي رقم ٣/٢١١٥٣ صفيرة
من مرور جدة بتاريخ ١٤/٦/٧٤ فعل من
يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر

في البلاد

خلاف هذا الأسبوع

الإثنين

الأحد



قضية ونقاش
جرمة اسمها النسرة ..

موسم قضية ونقاش طرحه البلاد أمام أساتذة الجامعة ورجال القانون والمسندين في وزارة التجارة ورؤساء لجان التجارة ورجال المال والأقتصاد يناقشون القضية بطلاء أبعادها.

أوراق من الذاكرة

لأستاذ الكبير
عبد الحيد بكسي

يتحدث في أعنف فصل آخر من ذكرياته والواقف التي تروى بها.



صفحة متخصصة

عن الشباب والجامعة

تتناول النشاط الطلابي

في كافة جامعات المملكة

بالإضافة إلى صفحات

التقارير السياسية.

الثلاثاء



رسالة من بيروت

وأخر التحقيقات

الصحفية حول الأوضاع

الحالية في العاصمة اللبنانية

كما سيجار ملرل البلاد في بيروت.

الأربعاء



ملحق البلاد الفنية

في أربع صفحات يتناول آخر

الأخبار الفنية في العالم العربي.

بلاد النبطية صفات

لقاء الشعر والشعر النبطي في بلادنا.

الخميس

غداً الأحد:

إذا كان لديك سؤال أو استفسار ..

حول المؤتمر العالمي عن تاريخ الملك عبدالعزيز .. أعط بسؤالك أو استفسارك لمكاتب جريدة "بلاد" :

في كل من جدة : ت ٦٧١١٠٠٠ - الرياض : ت ٤٠٥٤٣٠٧ - مكة المكرمة : ت ٥٧٤٨١٤٨ - المدينة المنورة : ت ٨٤٤٦٩٦٦ - الطائف : ت ٧٣٣٠٧٠٩ / ٧٣٣١٧٢٤ - أبها : ت ٧٤٤٩١٩٤ - بريدة : ت ٣٤٣٤٧٥٧ - الدمام : ت ٨٣٣٣١٤١

السبت المتادم:

لقاء موسع مع الشيخ

عالي مشرف العمري

في حديث موسع عن معجزة

القرآن الكريم في معالجة السحر/الجن



النصر يواصل صدارته لجموعته بقوه .. ويهزم الطائي على ارضه ضاع دفاع الطائي امام هجوم النصر فاستقبلت شبكة الدعي اربعة اهداف

بريدة - خالد التويجري

وسط حضور جماهيري يشهد استاد رعاية الشباب لأول مرة في بريدة حيث امتلأت مدرجات الملعب من اخرها قدم النصر مباراة رائعة وقوية انتهت بأربعة اهداف في مرمى الطائي وزعيا هدفين لكل شوط .. وقد ابدع النصارويون في المباراة وسط تشجيع منقطع النظير من جماهير النصر في القصيم اضافة الى جماهير التعاون التي شجعت النصر في هذه المباراة .. وقد اكد النصر بمستواه الرائع احقيته المطلقة في صدارته لجموعته وحتى قبل مباراته القادمة امام الهلال وقد بادل الطائي النصر بعض فترات المباراة الا ان النصر استطاع ان يسيطر على المباراة وان يملك منطقة الوسط فيما نجح دفاع النصر وحاربه العملاق في

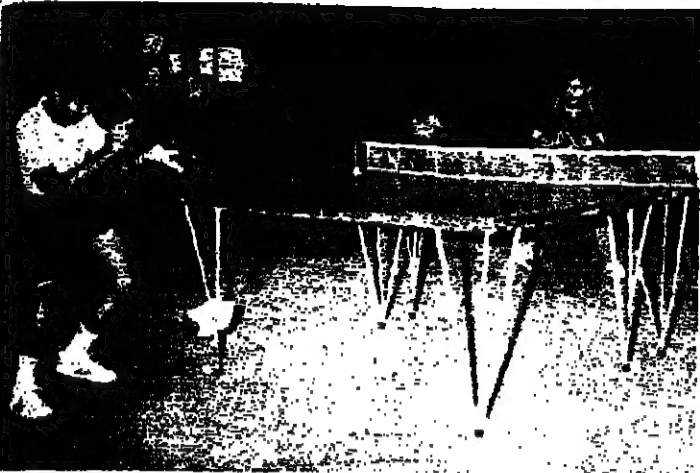


الهدف الثاني سجله ماجد عبد الله من مجهود فردي بعد ان راوغ دفاع الطائي باكماله ولم يستطيع قطع الكرة من ماجد رغم محاولة ثلاثة مدافعين دخول على ماجد جاء الهدف في الدقيقة عشرين



الهدف الثالث سجله راشد يوسف خميس في الدقيقة ٢٢ من الشوط الثاني الهدف الرابع سجله فهد الهريفي بعد ان راوغ ماجد الدفاع وهيما للهريفي في الدقيقة ٣٨ من الشوط الثاني

الفتح يحقق المركز الأول في بطولة الاحساء لتتنس الطاولة



الاحساء : صالح الدويسان اختتمت يوم امس الاول على صالة المركز الرياضي بالاحساء بطولة المنطقة المفتوحة للاندية وجعات نتائجها النهائية على النحو التالي :
واصل فريق الفتح احتكاره لجميع المراكز الاولى للفردى والزوجى للعلم الثاني على التوالي :
□ فردى الدرجة الاولى :
الاول : محمد الخضير - نادي الفتح
الثاني : ابراهيم الخضير - نادي الفتح
الزوجى الدرجة الاولى :
الاول : محمد الخضير - ابراهيم الخضير - نادي الفتح
الثاني : محمد العلي - زكي الحسين - نادي القارة
فردى الشباب :
الاول : نبيل المقيهي - نادي الفتح
الثاني : خالد الخضير - نادي الفتح
الزوجى الشباب :
الاول : نبيل المقيهي - خالد الخضير - نادي الفتح
الثاني : محمد العلي - خالد الخضير - نادي الفتح
الزوجى الشباب :
الاول : نبيل المقيهي - خالد الخضير - نادي الفتح
الثاني : محمد العلي - خالد الخضير - نادي الفتح
الزوجى الشباب :
الاول : نبيل المقيهي - خالد الخضير - نادي الفتح
الثاني : محمد العلي - خالد الخضير - نادي الفتح

الثالث برصيد ٢١ نقطة ومما يذكر ان فريق الفتح متصدر بطولة مجموعته في دورى المنطقة لدرجتى الشباب والاشبال بينما يحتل فريق الطرف والشرق بطولة مجموعتهما على مستوى الدرجة الثانية كما يحتل فريق الفتح المركز الثاني في الدورى الممتاز

الاول : نبيل المقيهي - نادي الفتح
الثاني : خالد الخضير - نادي الفتح
الثالث : حسن المسعود - نادي القارة
الزوجى الشباب :
الاول : نبيل المقيهي - خالد الخضير - نادي الفتح
الثاني : محمد العلي - خالد الخضير - نادي الفتح
الزوجى الشباب :
الاول : نبيل المقيهي - خالد الخضير - نادي الفتح
الثاني : محمد العلي - خالد الخضير - نادي الفتح
الزوجى الشباب :
الاول : نبيل المقيهي - خالد الخضير - نادي الفتح
الثاني : محمد العلي - خالد الخضير - نادي الفتح

بعد ان هزم النصر - النصر على المقدمة بعد فوزه على الاهلى



عشرة هذا يضيع هدفا محققا للهلال بعد انفراد وخروج موفق للمنترو .. رجوع باسم للدفاع واشراك عمر الغامدى كوسط ساهم في تماسك دفاع الاهلى وفي الدقيقة (١٨) حسين الحبشى يطلق من جهة اليسار ويتخطى هشام عبد الحى وطارق مسعود ويعكسها لتصل لعبد الرحمن اليوسف غير المراقب من دفاع الهلال بعد هذا الهدف الخطا ساندانا بخارج الصباحي واشراك عبد الرحمن ابو داود والذي لم يكن موجودا في المباراة ولا اعرف مبررا لهذا التغيير والذي افاد دفاع الهلال كثيرا ليبدأ اللعب سجلا بين الفريقين وفي الدقيقة

الاجدر من بداية اللقاء اشراك باسم بجانب منصور حسين .. وفي المقابل اعلى وجود المصبيح في وسط الهلال قوة بجانب عيسى والذي يرجع لمساندة الدفاع عند الهجمة الاهلوية .. وفي المقابل كان هشام عبد الحى نجم الاهلى يميل للهجوم مشكلا جناح ايسر في حالة الهجمة الاهلوية .. ومن خطا يتحمله عبد الجواد حيث ارجع الكرة لهذال الدوسرى والذي يهيئها بدوره للمصبيح يودعها الاخير في المرمى الهدف الهلال الاول .. بعد هذا الهدف ركز الاهل من هجماته ومن كرة يلعبها حسان لطال صبحي يصوب بها طلال بجوار القائم الايمن للدال وهدف اهلاوى ضائع .. وقد وضع في وسط الاهل تركيزه للعب الكرات

البريص - حمد الضويحي بعد مباراة متوسطة المستوى استطاع الهلال ان يكسب لقاءه امام الاهل بهدفين مقابل هدف واحد وسط موجة من الجملامة والتساهل لحكم المباراة عياده النصر على لاعبي الهلال حيث لم يحتسب ضربة جزاء واضحة للاهلى وذلك في الدقيقة الثمانية والثلاثين من الشوط الثاني عندما لمست الكرة يد النيفلوى الواقع على الارض اثر هجمة اهلاوية .. وعصوما اتبع ساندانا اسلوبا مغائرا لبرايته السابقة حيث اشرك طارق مسعود بجانب منصور حسين في حين لعب باسم ابو داود وسطا اعتقد ان هذا فيه مجازفة خاصة لكون طارق مسعود عاد متأخرا لمشاركة الاهل وكان

في ممتاز اليد : كبار وصغار الاهلى يتفوقون على الفتح



الاحساء : صالح الدويسان استطاع فريقا النادي الاهلى لكرة اليد على مستوى الكبار والاشبال ان يتفوقوا على فريقى الفتح ويهزمونهم بسهولة

متتالية بواسطة الطريقي وخلال هاشم ومحمد جوه وعبد الرحمن عابد وهدفين للفتح بواسطة الخياطة والبصراى لتصبح النتيجة ٧/٢١ واضاع الطريقي ضربة جزاء صدها الشريفة ببراعة ويسجل عدنان الحمد للهدف الاخير للفتح وهدفين للاهلى للطريقي وسيمر لينتهى بعد ذلك اللقاء بفوز الاهل ٨/٢٣ وقبل انتهاء المباراة بثلاث دقائق اصيب نجم فريق الفتح خالد صالح الخياطة وخارج من الملعب

لتصل النتيجة ١١/١١ صفى ليسجل خالد صالح الخياطة هدف الفتح الوحيد لينتهى هذا الشوط بفوز الاهل ١١/١١

تمكن اشبال الاهل من هزيمة اشبال الفتح بنتيجة ١٢/٢١ انتهى الشوط الاول لصالح الاهل ٥/١٢ لعبا ونتيجة وفي الشوط الثاني لحسن اداء اشبال الفتح واستطاعوا ان يسجلوا سبعة اهداف واضاعوا بعضها برز من الفتح جمال الناصر وفهد الزروق وعادل المحسن ومن الاهل كالعادة خالد الحريي وعمر سليمان مرسل وعبد الرحمن عليه الحريي الدرجة الاولى

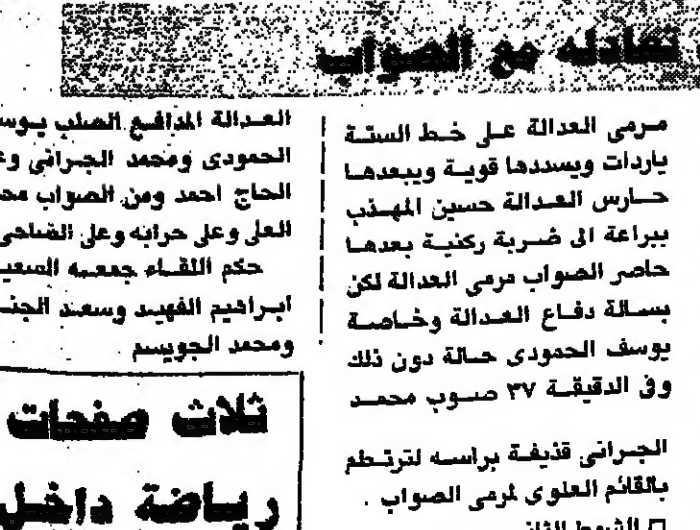
بمضور جماهيري غفير امتلات به صالة المركز الرياضي بالاحساء استطاع فريق النادي الاهل ان يهزم فريق الفتح بسهولة ٨/٢٣

الاهلى المصري يفوز على ليفنتس ٢/٠ صفر



كتب : مصري عباس □ فاز فريق النادي الاهلى المصري على ليفنتس النيجيرى ٢/٠ صفر في مباراة الذهب التي اقيمت بينهما امس بامستاد القاهرة الدولى وشهدها ٧٥ الف متفرج في الدورى النهائي لبطولة الافريقية للاندية ابطل الكؤوس □ تسيد الاهل المباراة بشوطيها الاول والثاني وضاعت منه العديد من الفرص ولولا سوء الحظ وتكتل وصلاية مدافعى ليفنتس

بعد مباراة قوية ومثيرة : العدالة يرانج هجر لتتصاعد بعد كادله مع الصواب



الاحساء : صالح الدويسان بحضور جماهيري غفير وبعد مباراة قوية ومثيرة للتنافس التقليدى بين الفريقين واهميتها الكبيرة انتهى لقاء فريقى العدالة من الحيلة والصواب من العمران بالتعادل بدون اهداف وبذلك ضمن فريق العدالة دخول التصفيات النهائية لبطولة المنطقة الاحساء مع فريق هجر من المجموعة الاولى

بدا اللعب بحذر من الفريقين خوفا من ولوج هدف مكر قد يؤدى بالفريق الى الهزيمة في النهاية وتبلا الهجمات خلال هذا الشوط واعتمد العدالة في هجماته على نجميه المضيحي والبصراى فيما اعتمد الصواب على حرايه والمريحل وفي الدقيقة ٢٥ اضاع

ثلاث صفحات رياضة داخل العدد ص ١٥/٤/١٣

حَدَّثَنَا بِت: ٦٤٧٠٣٦٨ / ٦٤٧٤٤٦٤ / ٦٤٧٥٤٩٤ / ٦٤٧٥٤٩٣ - نَكُونُ ٢٨٨٤ - بِت: ٦٤٧٠٣٦٨

البلاد من عام

الله تحب لكم إخباراً بظواهر على الدوام ونحب أن
تقوم فيكم بما يرضي الله تعالى ويرحمكم بكل ما استطعنا
من جهد ومقدرة ونسأله جل شانه أن يوفق الجميع لما
يرجوه ويرضاه وأن يضر دينه ويحل كلفه ولا يكتف إلى
انفسنا ومن الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم تسليماً كثيراً.

اللغة العربية في الحبشة

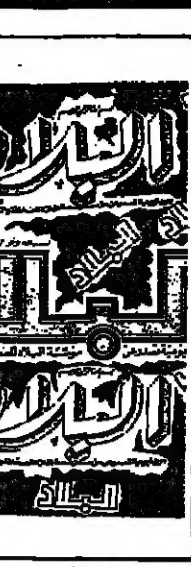
صدر أمر القوميسر المدني في مدينة هور
بجعل اللغة العربية اللغة الرسمية بدلاً من اللغة
الأمهرية.

اصطدام طائرتين في سنغافورة

سنغافورة - اصطدمت طائرتان حربيان من
الطائرات البريطانية.

ثم لنا وإن تناسلوا أحوالكم بالسكوت وعدم المشافهة
بغير حق وإن ترفعوا للأمر كل ما ترونه من الواجبات
والأعوان على أن يكون ذلك بكل سكون وبغير تشويش لانتا
يحدث الله تعالى بالقرب منكم وفي أماكن كل شخص أن
يرفع اليأس ويأخذ حقه وكذلك يجب عليكم أن ترفعوا له أولاً
ما يبدو لكم من حوائجكم ومطالبكم فإذا لم تجدوا نصفه
فترفعوا الأمر لنا وأعلموا أنه إذا بلغنا في المستقبل أن
أحدنا عليه ظلمة أو له حق شرعي واجب وكنته مخافة
أحد أو لم يبينه لنا فسنعاقبه وحيث أننا بينا لكم كل شيء
ووعدناكم أن نقوم بالواجب لكم وعليكم بالحق المشروع
فإننا لانجيز لأي إنسان أن يتكلم بكلام أوشكي ليس له
حق فيها بقصد ذلك المشافهة وخدمة الأغراض . كما أننا
سنعاقب كل امرء أو مأمور يخل بشيء من أمر دينكم
ودنياكم أو في أوامر الحكومة فإننا أيضاً سنعاقب كل من
يفعل مثل ذلك بالاتراء والكذب فليعلمكم اتراح ما نكرته
لكم وأجعلوا هذه وثيقة لكم وعليكم بتقوا بالله إننا إن شاء

البلاد المقدسة (وبناء على رغبتنا التامة في ذلك فقد بعثنا
اليكم ولداً عبدالله السديري نظراً لما تعلمه وتعتقد فيه
من الكفاءة نرجو أن يجعل الله في البركة والسداد وقد
امسنا بما يجب في جميع الأمور وعلاوة على ذلك فنحن
أن تبين ملككم عليه من الحقوق وملكه عليكم . أما الذي
لكم عليه فهو الصلح ظاهراً وباطناً في دقيق الأمور
وجلبها وإن يفرق كبيركم ويصطط على صغيركم ويصنع
لكم كما يصنع لنفسه وإن يرقم في هذه البلاد المقدسة بما
يرضى الله جل شانه من الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر
والإقامة الشريعة السمحاء ونصرة المظلوم والأخذ على يد
الظالم ولا تأخذ في الله لومة لائم . وأما حقه عليكم أن
تكونوا دائماً على حذركم منه ومناسحته فيما ترون فيه
رضاه الله تعالى وراحة لراحة لراحة بلا علف ولا قسوة بل
يكون ذلك سرراً فيما بينكم وبينه وإن تنهروا له ما فيه
الخير وإن تخبروه عما إذا كان لأحد مظلمة أو شيء من
الدعوى التي لابد منها وإذا لم يفعل ترفعوا الأمر لثقتنا



نشرت صحيفة صوت الحجاز - البلاد ، في
عدها رقم (٢٠٨) للعدد الخامسة الصادر
يوم الثلاثاء ٥ ربيع الأول ١٣٥٥ الموافق ٢٦
مايو ١٩٣٦ ما نقتطف منه الآتي :

الخطاب العالي الذي تلاه أمين العاصمة باسم جلالة الملك المعظم في حفلة امارة المدينة الجديدة

من عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل إلى كافة
أخواننا أهل المدينة المنورة والمخاريف .
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد .
فإن عبد العزيز بن إبراهيم قد طلب منا عدة مرات
أقالته بسبب ترده صحة ولم تقبل أقالته ولكن لا رايانا
لما في طلبه وأنه معذور اجنباء اليه والحقيقة أننا نأسف
على ذلك نظراً لما تعلمه من نصحه لحكومته واجتهاده في
أمر الرعية ثم انكم تعلمون أن غاية ما نسوده هو راحة
الرعية وديار أمنائهم (وبالأخص انتم يا أهل هذه

البلاد

AL-BILAD

جريدة يومية تصدر من
مؤسسة البلاد لصحافة والنشر
تأسست عام ١٣٥٥هـ - ١٩٣٦م

محرر: إبراهيم بن عبد الرحمن
رئيس التحرير: عبد الرحمن بن عبد الرحمن
نائب الرئيس: عبد الرحمن بن عبد الرحمن
مدير التحرير: عبد الرحمن بن عبد الرحمن

المكتب الرئيسي:
جدة - شارع الأمير فيصل - مبنى
الصحف - طابق ١ - هاتف ١٢٤٢
البريد: ٩١٤٢
البريد: ٩١٤٢



الاستعداد الأسبوعي الثقافي

في أيار
الرياض - منصور العمري
النادي الأدبي ببلدنا بدأ الإعداد
لاقامة أسبوع ثقافي خلال شهر رجب
القبلي وذلك أثناء انعقاد مؤتمر
رؤساء الأندية الأدبية في المملكة -
هذا وسوف يتضمن الأسبوع أمسية
شعرية وحاضنة عن التراث في عصر
ونسوة عن تاريخ عصر القديم
والحديث . ومعرض الكتاب ،
وأمية قصصية بالإضافة إلى
برنامج لقاءات مع عدد من المدونين
من جميع أنحاء المملكة .

الاستعداد الأسبوعي الثقافي

في أيار
الرياض - منصور العمري
النادي الأدبي ببلدنا بدأ الإعداد
لاقامة أسبوع ثقافي خلال شهر رجب
القبلي وذلك أثناء انعقاد مؤتمر
رؤساء الأندية الأدبية في المملكة -
هذا وسوف يتضمن الأسبوع أمسية
شعرية وحاضنة عن التراث في عصر
ونسوة عن تاريخ عصر القديم
والحديث . ومعرض الكتاب ،
وأمية قصصية بالإضافة إلى
برنامج لقاءات مع عدد من المدونين
من جميع أنحاء المملكة .

الاستعداد الأسبوعي الثقافي

في أيار
الرياض - منصور العمري
النادي الأدبي ببلدنا بدأ الإعداد
لاقامة أسبوع ثقافي خلال شهر رجب
القبلي وذلك أثناء انعقاد مؤتمر
رؤساء الأندية الأدبية في المملكة -
هذا وسوف يتضمن الأسبوع أمسية
شعرية وحاضنة عن التراث في عصر
ونسوة عن تاريخ عصر القديم
والحديث . ومعرض الكتاب ،
وأمية قصصية بالإضافة إلى
برنامج لقاءات مع عدد من المدونين
من جميع أنحاء المملكة .

الاستعداد الأسبوعي الثقافي

في أيار
الرياض - منصور العمري
النادي الأدبي ببلدنا بدأ الإعداد
لاقامة أسبوع ثقافي خلال شهر رجب
القبلي وذلك أثناء انعقاد مؤتمر
رؤساء الأندية الأدبية في المملكة -
هذا وسوف يتضمن الأسبوع أمسية
شعرية وحاضنة عن التراث في عصر
ونسوة عن تاريخ عصر القديم
والحديث . ومعرض الكتاب ،
وأمية قصصية بالإضافة إلى
برنامج لقاءات مع عدد من المدونين
من جميع أنحاء المملكة .

الاستعداد الأسبوعي الثقافي

في أيار
الرياض - منصور العمري
النادي الأدبي ببلدنا بدأ الإعداد
لاقامة أسبوع ثقافي خلال شهر رجب
القبلي وذلك أثناء انعقاد مؤتمر
رؤساء الأندية الأدبية في المملكة -
هذا وسوف يتضمن الأسبوع أمسية
شعرية وحاضنة عن التراث في عصر
ونسوة عن تاريخ عصر القديم
والحديث . ومعرض الكتاب ،
وأمية قصصية بالإضافة إلى
برنامج لقاءات مع عدد من المدونين
من جميع أنحاء المملكة .

الاستعداد الأسبوعي الثقافي

في أيار
الرياض - منصور العمري
النادي الأدبي ببلدنا بدأ الإعداد
لاقامة أسبوع ثقافي خلال شهر رجب
القبلي وذلك أثناء انعقاد مؤتمر
رؤساء الأندية الأدبية في المملكة -
هذا وسوف يتضمن الأسبوع أمسية
شعرية وحاضنة عن التراث في عصر
ونسوة عن تاريخ عصر القديم
والحديث . ومعرض الكتاب ،
وأمية قصصية بالإضافة إلى
برنامج لقاءات مع عدد من المدونين
من جميع أنحاء المملكة .

الاستعداد الأسبوعي الثقافي

في أيار
الرياض - منصور العمري
النادي الأدبي ببلدنا بدأ الإعداد
لاقامة أسبوع ثقافي خلال شهر رجب
القبلي وذلك أثناء انعقاد مؤتمر
رؤساء الأندية الأدبية في المملكة -
هذا وسوف يتضمن الأسبوع أمسية
شعرية وحاضنة عن التراث في عصر
ونسوة عن تاريخ عصر القديم
والحديث . ومعرض الكتاب ،
وأمية قصصية بالإضافة إلى
برنامج لقاءات مع عدد من المدونين
من جميع أنحاء المملكة .

الاستعداد الأسبوعي الثقافي

في أيار
الرياض - منصور العمري
النادي الأدبي ببلدنا بدأ الإعداد
لاقامة أسبوع ثقافي خلال شهر رجب
القبلي وذلك أثناء انعقاد مؤتمر
رؤساء الأندية الأدبية في المملكة -
هذا وسوف يتضمن الأسبوع أمسية
شعرية وحاضنة عن التراث في عصر
ونسوة عن تاريخ عصر القديم
والحديث . ومعرض الكتاب ،
وأمية قصصية بالإضافة إلى
برنامج لقاءات مع عدد من المدونين
من جميع أنحاء المملكة .

الاستعداد الأسبوعي الثقافي

في أيار
الرياض - منصور العمري
النادي الأدبي ببلدنا بدأ الإعداد
لاقامة أسبوع ثقافي خلال شهر رجب
القبلي وذلك أثناء انعقاد مؤتمر
رؤساء الأندية الأدبية في المملكة -
هذا وسوف يتضمن الأسبوع أمسية
شعرية وحاضنة عن التراث في عصر
ونسوة عن تاريخ عصر القديم
والحديث . ومعرض الكتاب ،
وأمية قصصية بالإضافة إلى
برنامج لقاءات مع عدد من المدونين
من جميع أنحاء المملكة .

الاستعداد الأسبوعي الثقافي

في أيار
الرياض - منصور العمري
النادي الأدبي ببلدنا بدأ الإعداد
لاقامة أسبوع ثقافي خلال شهر رجب
القبلي وذلك أثناء انعقاد مؤتمر
رؤساء الأندية الأدبية في المملكة -
هذا وسوف يتضمن الأسبوع أمسية
شعرية وحاضنة عن التراث في عصر
ونسوة عن تاريخ عصر القديم
والحديث . ومعرض الكتاب ،
وأمية قصصية بالإضافة إلى
برنامج لقاءات مع عدد من المدونين
من جميع أنحاء المملكة .

الاستعداد الأسبوعي الثقافي

في أيار
الرياض - منصور العمري
النادي الأدبي ببلدنا بدأ الإعداد
لاقامة أسبوع ثقافي خلال شهر رجب
القبلي وذلك أثناء انعقاد مؤتمر
رؤساء الأندية الأدبية في المملكة -
هذا وسوف يتضمن الأسبوع أمسية
شعرية وحاضنة عن التراث في عصر
ونسوة عن تاريخ عصر القديم
والحديث . ومعرض الكتاب ،
وأمية قصصية بالإضافة إلى
برنامج لقاءات مع عدد من المدونين
من جميع أنحاء المملكة .

الاستعداد الأسبوعي الثقافي

في أيار
الرياض - منصور العمري
النادي الأدبي ببلدنا بدأ الإعداد
لاقامة أسبوع ثقافي خلال شهر رجب
القبلي وذلك أثناء انعقاد مؤتمر
رؤساء الأندية الأدبية في المملكة -
هذا وسوف يتضمن الأسبوع أمسية
شعرية وحاضنة عن التراث في عصر
ونسوة عن تاريخ عصر القديم
والحديث . ومعرض الكتاب ،
وأمية قصصية بالإضافة إلى
برنامج لقاءات مع عدد من المدونين
من جميع أنحاء المملكة .

الاستعداد الأسبوعي الثقافي

في أيار
الرياض - منصور العمري
النادي الأدبي ببلدنا بدأ الإعداد
لاقامة أسبوع ثقافي خلال شهر رجب
القبلي وذلك أثناء انعقاد مؤتمر
رؤساء الأندية الأدبية في المملكة -
هذا وسوف يتضمن الأسبوع أمسية
شعرية وحاضنة عن التراث في عصر
ونسوة عن تاريخ عصر القديم
والحديث . ومعرض الكتاب ،
وأمية قصصية بالإضافة إلى
برنامج لقاءات مع عدد من المدونين
من جميع أنحاء المملكة .

الاستعداد الأسبوعي الثقافي

في أيار
الرياض - منصور العمري
النادي الأدبي ببلدنا بدأ الإعداد
لاقامة أسبوع ثقافي خلال شهر رجب
القبلي وذلك أثناء انعقاد مؤتمر
رؤساء الأندية الأدبية في المملكة -
هذا وسوف يتضمن الأسبوع أمسية
شعرية وحاضنة عن التراث في عصر
ونسوة عن تاريخ عصر القديم
والحديث . ومعرض الكتاب ،
وأمية قصصية بالإضافة إلى
برنامج لقاءات مع عدد من المدونين
من جميع أنحاء المملكة .

الاستعداد الأسبوعي الثقافي

في أيار
الرياض - منصور العمري
النادي الأدبي ببلدنا بدأ الإعداد
لاقامة أسبوع ثقافي خلال شهر رجب
القبلي وذلك أثناء انعقاد مؤتمر
رؤساء الأندية الأدبية في المملكة -
هذا وسوف يتضمن الأسبوع أمسية
شعرية وحاضنة عن التراث في عصر
ونسوة عن تاريخ عصر القديم
والحديث . ومعرض الكتاب ،
وأمية قصصية بالإضافة إلى
برنامج لقاءات مع عدد من المدونين
من جميع أنحاء المملكة .

الاستعداد الأسبوعي الثقافي

في أيار
الرياض - منصور العمري
النادي الأدبي ببلدنا بدأ الإعداد
لاقامة أسبوع ثقافي خلال شهر رجب
القبلي وذلك أثناء انعقاد مؤتمر
رؤساء الأندية الأدبية في المملكة -
هذا وسوف يتضمن الأسبوع أمسية
شعرية وحاضنة عن التراث في عصر
ونسوة عن تاريخ عصر القديم
والحديث . ومعرض الكتاب ،
وأمية قصصية بالإضافة إلى
برنامج لقاءات مع عدد من المدونين
من جميع أنحاء المملكة .

الاستعداد الأسبوعي الثقافي

في أيار
الرياض - منصور العمري
النادي الأدبي ببلدنا بدأ الإعداد
لاقامة أسبوع ثقافي خلال شهر رجب
القبلي وذلك أثناء انعقاد مؤتمر
رؤساء الأندية الأدبية في المملكة -
هذا وسوف يتضمن الأسبوع أمسية
شعرية وحاضنة عن التراث في عصر
ونسوة عن تاريخ عصر القديم
والحديث . ومعرض الكتاب ،
وأمية قصصية بالإضافة إلى
برنامج لقاءات مع عدد من المدونين
من جميع أنحاء المملكة .

الاستعداد الأسبوعي الثقافي

في أيار
الرياض - منصور العمري
النادي الأدبي ببلدنا بدأ الإعداد
لاقامة أسبوع ثقافي خلال شهر رجب
القبلي وذلك أثناء انعقاد مؤتمر
رؤساء الأندية الأدبية في المملكة -
هذا وسوف يتضمن الأسبوع أمسية
شعرية وحاضنة عن التراث في عصر
ونسوة عن تاريخ عصر القديم
والحديث . ومعرض الكتاب ،
وأمية قصصية بالإضافة إلى
برنامج لقاءات مع عدد من المدونين
من جميع أنحاء المملكة .